

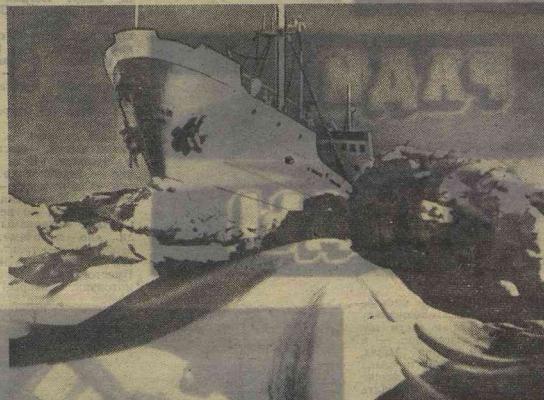
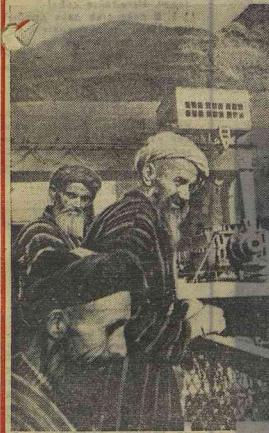


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА
ВСЕСОЮЗНОЙ ПIONEРСКОЙ
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ Е. ЛЕНИНА

ГАЗЕТЕ «ИЗВЕСТИЯ» БО ЛЕТ!



Еще больше полугода было до запуска «Атлона», до победы Великого Октября, когда в России вышел первый номер газеты «Известия». С тех пор вот уже шестьдесят лет приходит она в наши дома, газета высшего органа Советской власти — Президиума Верховного Совета СССР.

В газете день за днем пишется история нашей страны, рассказывается о её завтрашнем дне. Но газете не беспрестанный летописец событий. Нет, газете интересна и другая тема, потому что она — часть жизни нашего советского общества. «Известия» рассказывают о том, как мы живем, о гражданских правах и обязанностях

каждого перед государством. Газета — пропагандист нашего, советского образа жизни.

В «Известиях» масса самых замечательных новостей. Их сообщают читатели, за ними отправляются в дальний путь десятки корреспондентов. Фотокорреспондент В. Смитян привез из Арктики снимок ледокола, прокладывающего новый морской путь. И коллега А. Сильченко приспал из Гарднинистана снимок о строителях Нурианской ГЭС.

«Известия» — 60 лет! Родина наградила

газету орденом Октябрьской Революции.



А. Скурихин. «Пусть всегда будет солнце!»



С. Смирнов. «Начальник магистральной Теряев». «Сергей Теряев».



Г. Дубчинский. «Победила соцсоревнование».

по-дружески, начистоту

ПОНЯЛ ЛИ ОН?



Вот какой разговор произошел у меня с одним незнакомым мальчиком...

Он разбил окно в классе. Разбил нечаянно. Однако на пионерском собре ребята решали, что мальчик должен привести целое стекло. Он согласился, но дома рассказывать об этом ему, понятное дело, не хотелось. Надумал сам один всё исправить. Взял деньги, отложенные на покупку марок, и собрался в магазин.

Но тут оказалось, что хозяйственный магазин очень далеко. Мальчик так далеко один еще не ездил. А рядом с домом была стойка. Не купить ли это самое злоуполучное стекло у какого-нибудь рабочего?

Тут-то, у ворот стойки,

мальчика задумалася, но

— Да там полно пензужного стекла!

— Как это ненужного? С чего ты взял?

— А вот вчера я сам видел, машинист задел ящики со стеклом. Он упал, аж завязалось... И никто на это внимание не обратил. Много у них стекла. А мне всего одно стеклышко нужно. Что им, жалко, что ли?

— Ну хорошо, давай на чистоту! Но-такому, это хорошо, что шофёр, никак стекла загубил и даже не оглянулся.

Махнул мальчика рукой и зашагал от меня прочь. Понял, что на стройку я его не проводил... Но вот понял ли он, что разгильдяй, грунтовый у него на глазах ящики стекла, вырос, вероятнее всего из такого же, как он, мальчиши? Из мальчишек, принявших его как должное чухое разгильдяйство и даже решившихся пользоваться им.

В. ОСИПОВ.

ТВОЙ
ЗАРУБЕЖНЫЙ
СВЕРСТНИК



ДЕСЯТИЛЕТИЕ РАБОЧИЕ

Италия... Сотни тысяч ребят идут каждое утро не в школу, а на работу. И школы никому их уже никто не называет. Идут они на стройки, чтобы подавать кирпич, раствор, убирать мусор. Их можно увидеть в самых разных видах копоти, в самых разных видах рабочих для здоровья даже взрослого человека цехах фабрик и заводов.

Особенно тяжело приходится вам сверстникам на отсталом юге Италии. Из-за бедности многие семьи вынуждены посыпать своих маленьких детей на зарплаты. А ходят, пользуясь тем, что малолетние работников не защищает ни один профсоюз, нещадно нажимаясь на них труде. Ребята работают по 12—14 часов в сутки, а платят им за это семь тысяч лир — меньше 6 рублей в месяц.

Эти ребята уже не мечтают о школе. Их сейчас заботят одно как быть, чтобы помочь родителям прокормить семью?

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «СТРАНА ПИОНЕРИЯ»

Подведение итогов Всесоюзного конкурса юных писателей под лейтмотивом «Страна пионерия» привлекло участие членов Союза писателей СССР, молодых литераторов, журналистов, учителей, инженеров-вожаков, рабочих.

Ююры, рассмотрев представленные работы, решили присудить следующие премии:

ПЕРВОЕ — Камалову Ф. А. (г. Ташкент) за рассказ «Жизнь будущего ученого».

ВТОРОЕ — Кранишину В. П. (г. Свердловск) за рассказ «Победители».

ТРЕТЬЕ — Романовскому С. Т. (Москва) за рассказ «Черёмуха с белыми ягодами»; **Бахревскому** В. А. (Москва) за рассказ «Приюток».

Пионерские премии:

Афанасьеву Ю. Н. (Тюменская область) за рассказ «Спасибо, пионер Дзензель!»;

Годлевской И. Н. (Москва) за рассказ «Сенчина-Итенчик»; **Костылеву В. А.** (Рига) за документальный рассказ «Красный галстук»; **Силькину Н. Е.** (Вологодская область) за рассказ «Воззвание Епининки»; **Урде О. А.** (Киевская область) за

документальный рассказ «Пионер застыл»; **Почётные грамоты** газеты «Пионерская правда» присуждаются:

Варнине А. Г. (Волгоградская область) за рассказ «Капитан»; **Кирilloву М. И.** (г. Пенза) за рассказ «Дедушка Василий»; **Морозовой Н. П.** (Москва) за рассказ «А мы здесь ни при чём...»; **В. Манаскину** (г.

Казахстан) за рассказ «Письмо на Видное»; **Матвееву-Борту А. И.** (г. Ставрополь) за рассказ «Операция местного значения»; **Гагициши Ш. Г.** (г. Тбилиси) за рассказ «Лицо яблока Мажало»; **Овчинникову А. А.** (г. Петрозаводск-Намчатский) за рассказ «Над моря погоды»; **Фисенко А. Е.** (г. Липецк) за рассказ «Самое важное».

НАУКА
ВЕДЁТ
ПОИСК

ПОЛЁТ ПОД ВОДОЙ

Это «вертолёт» — научная подводная лодка. Имя ей «Аргус», что значит «многооглазый». Её полёт в изумрудной земле моря подводный. Пилот вместе с бортинженером. Ещё одно место отведено моряку-водолазу.

Новый исследовательский аппарат перемещается совсем по-разному: медленными, будто пульсирующими движениями. Его парение над морским дном сродни полёту, только очень неторопливому, когда можно детально разглядеть и изучить интересные письмена на колоннах затопленного старицкого храма или редкостное морское животное.

На борту «Аргуса» — специальная фотокамера со вспышкой, а также телевизор. Достаточно бортинженеру наложить на эту камеры изображение цели, от её разноцветного плавника до огромного зонта медузы — оказывается прямо в рубке на экране.

Находясь в таком корабле, учёные смогут записывать свои впечатления, наблюдения на магнитную ленту, при желании даже снять телевизионно.

У подводного исследовательского аппарата не только много «глаз», но и несколько «ушей». По радиотелефону и радиосвязи экипаж связывается с сопровождающим судном или берегом. А гидрофонные «уша» помогут обязательно получить точные сведения о расстоянии от лодки до дна и от подны до поверхности. Многочисленные приборы дадут возможность измерять все важные для океанологов характеристики моря: скорость распространения звука, температуру воды, силу и направление донных течений, солёность, электропроводность, температуру.

В нашей стране создаются всё новые научные аппараты, исследующие глубины. Построены «ОСА-За», «Бентос», подобранны экипажи для их эксплуатации. Использование под водой помогло людям в будущем освоить океан, начать к житье нуких морей, водоросли, откармливать рыб, крабов и китов, находить и разрабатывать под водой месторождения алмазов, золота, нефти...

А пока пилоты и механики «Аргуса» готовятся в первый подводный полёт.



РАДИ ВОДЫ

К ПОМОЩНИКУ мастера Евгению Лошакарёву приехала в гости ма- ма. Из Севастополя — в туркменский город Мары. И неудачно. Денёк на сына поглядел, а наутро засобрился он на работу: ковать в кузнице.

Отец уединился в матушкиноглядине, как сам облезластя- тёлко беда, еще раз теплее бедё, пижак, брюки, а потом и пальто с шапкой и рукавицами.

— Как же ты, — говорят, — мальчик такой, копать то будешь?

Евгений усмехнулся:

— В трусах мамочка, в трусах и майке. Тело у нас там винуць. Духота.

— Ну, — думал я два часа спустя. — С лета, что ли, по пескам жара осталась...

Я сидел в открытом кузове грузовика, прикашившийся к кабине между запасной бочкой с горючим и широкой спиной Евгения. В Туркмении холода. Но мы — Лисичкин, рабочий Валерий Ильинский и я — в третьем перегородке между песками.

В кабине ехали столяр мастер-бригадир Замир Миртахундин и тракторист Степан Семёнович Чекранин. Вот и вся бригада. Марыкский передвижной механизированный трест «Туркменгражданстрой».

И ещë груз ехал с нами — еда, всякие приспособления на три дня. Караван хлеба не купишь.

Может, вспомните: в одной сказке два поиспортиви, которые хотели Солнце. Пыльники да так его спилили, что из кулака песья упалася. Второй был похищенный вязом вяза. Свалился...

— Как вы определяете место для колодни? — спросил я у бригадира.

— А это — отキンье. Коломы, где формы уканут. Колхозные фермы — где им удобней скот поить. В наших песках вода везде.

Выходит, зловредные Каракумы —творожный ком. Сухой на вид. Но если покрутить поглубже... Здешние жители старались от вена до вена. Истари собирали на побережье солёную воду в глиняные майны, ныне в бетонные сарбобы, здания мини-бассейны. Каракумы — памятник имени Ленина, крепче скаж пустыню. Как железный обруч дубовую бочку.

Потом и я.

По правде — не так. На дне всегда работает один человек. Бьёт сырой грунт, наполняет матерчатые торбы.

Воды здесь будет проявлено метров 160—170. Прыжков, как линьки.

Немыслимое дело — тачная струна. Почему не обваливаются стены?

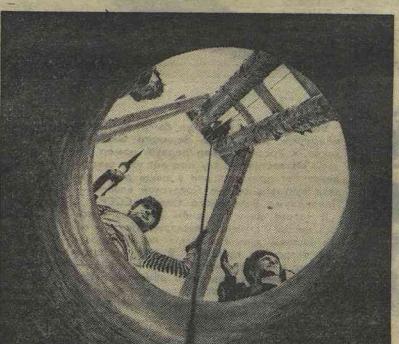
Вишня на гросе ничего не видит. Ногами не болят — запретил Закир-ага. Черни, кругом... Сияющий круг на голове стал уже не горячим. Как зажог... С плащом... С гравийником...

— Становись, — говорит пневмический Лошакарёв. — Присаживайся.

Глубина 80 метров.

Жарко.

Наш колодец — один из шести тысяч, выстроенных в пустыне. Глубина — где-то двадцать метров. Есть большие — глубже двадцати. Профессия колоднёв деревня, но не венчалася. Сначала механизмы помогали «по мелочам». Вместо верблода — трактор. Вместо лошади — «ЗИЛ-137». Вместо ручного ворота — моторчик, который качает



Но мы говорим о колодцах.

— Глубою? — вполголоса спросила я, подойдя к самому краю трёхметрового чёрного колодца.

— Глубо-ко... — чётко, будто печатными буквами на бумаге, не своим, а моим собственным голосом отвечал колодец.

Пустота. Кипаешь слово на слово, и вдруг вспоминаешься и тебе целиком. Это если глуба. А вокруг песчаный косынок. Полная Слычка, как дыни. Шорох одежды. Скрип мокрого резинового сапога. Скальный оркестр.

Так с музыкой и лесу на базаре. Старые сказки. Морю на сто. И видите. Черкашин устанавливает трактор возле колодца и заменяет заднее колесо катушкой с тонким металлическим канатом. На другом его конце появляется Евгений, предварительно надев «парашют» — специальную лампочку-сигнал. Забегают на тучу, которую прокопали, и опять...

...Потом уедем. Воду пить будут уже без нас.

— Н. Новиков. (Наш специальный корреспондент). ССР. Пустыня Каракумы.

Фото АВТОРА.

И ВЕЗЁТ ЖЕ СЕМИ- КЛАССНИКАМ!

Действительно, ребята, ко- ждый учащийся сейчас в седь- ми классах. И это не единственные возможности: они могут поступить во Всесоюзную зоенную математи- ческую школу при Московском университете (ВЗМШ).

Эта школа для тех, кто увлекается математикой и хочет знать о ней гораздо больше, чем в школьных учебниках. Чтобы поступить в зоенную школу, надо решить трудные задачи. Эти задачи, а также условия приёма во ВЗМШ семиклассники могут найти в первых номерах жур- налов «Кванта» или «Математики в школе» за 1977 год.

Семиклассники имеют услов- ния, несколько контролирующие. Испытай себя!

1. В равенстве двух дробей, числителя и знаменателя, тор- товых дробиенные члены заменены буквами: однаковые — однаковыми, разные — разными:

КУ КА
РЕ КУ

Какую цифру означает каж- дая из букв? (Достаточно при- вести все возможные отве- ты).

B	Z	M	W
E			
M			
W			

2. Дополните таблицу 4×4 (см. рисунок) буквами: В, З, М, Ш, чтобы эти буквы в рамках четырёх типов (квадрат, квадрат с тройкой, квадрат с раскрытым углом) и распределены в четыре цвета, чтобы выпадали следующие условия: 1) в каждой строке и в каждом столбце должны встречаться все буквы, цвета и типы рамок;

2) каждая буква должна быть раскрашена по разу каждым цветом; 3) рамки каждого типа должны содержать каждую букву и каждый цвет (достаточно нарисовать правильную картинку).

3. День два непререкаемые окружности. Существует ли вне окружностей такая точка, что всякая прямая, проходящая через неё, пересе- кает одну из них?

4. Несколько ящиков весят вместе 10 тонн, причём каждый из них весит не больше одной тонны. Какое наименьшее количество трёхтонного за- ведомо достаточно, чтобы увезти этот груз?



Фото В. ПРИНАДЛОГА

ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ИСКУССТВО?

Я ОЧЕНЬ удивлена, что Петя-Петушки считает для себя чтение пленом, неволей, что приносят читать боязнь получать «пятерку». Это не чтение, а страх Петя-Петушки не боится, чтобы получила двойку, когда у него может то стечь чистоты читателем. Ведь читать — это так здорово!

Ариадний МАКЕЕВ,
г. Новокузнецк.

ЛЕТОМ я отдохнул в лагере. У нас был свой вокально-инструментальный ансамбль, в котором я играл на двух инструментах — то на аккордеоне, то на органе.

Помимо гитаристки, скрипачки, что нормально выступать просто «неинтересно», что нужно «хипповать». Это заключалось в том, что усиленные включались на полную мощность, каждый инструмент в результате «веникового куседания» исполнители хрипели, издавали различные звуки, что гитаристы — здоровенные детины — заставляли всех появляться на сцене в таком виде, что наши родители, увидев нас, нахорные, упали бы в обморок.

Костюм состоял из следующих вещей: рубаха, однотканые цветы, кружево, кружевные броши (кончики их специально выманивались в пух перед выступлением) и старые, разные юбки. Растягиваясь до пупа рубахи (пуговицы отсутствовали), заправленная в «две граммофонные трубы» (язык не поворачивается назвать их брюками). Длинные, грязные волосы на голове.

Однако самое странное было то, как реагировали на это зрители. Все, особенно девочки, орали от восторга, видя на сцене «ужасные, кричащие, орутчики, имеющие орущи», а не поющие фигуры. Нам устраивали целые овации. Справивается: ПО-

ЧЕМУ?

Москва Миша А.
Городской совет учеников

Я ГОД, этого, как окончала школу, сейчас работала, но с тем же порывом, что и в школьные годы, читать книги. Когда училась в шестом классе, мы вместе с нашим руководителем музея «Народно-прикладного искусства» Уланом Кудиновым посетили картинную галерею. Я не могла оторвать взгляд от картины Кундаки «Лунная ночь». Просто не выдержала и прикоснулась рукой к холсту. Никогда не забуду тот день. Это был первый шаг к познанию прекрасного.

Мой папа Шаффер, но он знал всех знаменитых художников, их картины, может рассказать о них. Любят «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Не подумайте, что папа старый, он сравнительно молод, ему всего 40 лет.

Если это письмо прочтет Валентина Усов, то пусть узнает, что папа Шаффер должен быть также образован и знать искусство, как и все другие люди.

Н. КОЛЕСНИЧЕНКО,
студент гимназии № 25,
Харьковская область,

Богодухов.

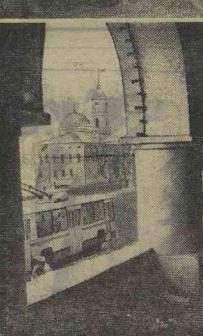
«Очень болтусы», «Майка от хорхни», «Сборник и хранили», «Прочитал и даю подпись!» Вот так или похоже начинаются письма, присыпающие в редакцию в ответ на вопрос «зачем человеку искусство», напечатанный в газете 13 февраля. Неравнодушные письма! Интересные! И непростые... Это ведь сначала вопрос кажется легким, а ответить на него, доказав свою точку зрения, вспомнить случаи из жизни, рассказать о любимом произведении уже труднее.

«Думать так — это нечестно. Поддерхиваем Ольгу!» — пишут другие.

И действительно: что же все-таки изменится в нашей жизни, если кто-то не вырастет хорошим зрителем, читателем, слушателем?

Ждем новых писем для продолжения нашего разговора. Надеемся, что ребята, уважающие свою точку зрения, не будут прятаться за словами «весь класс», «все школы», «весь город». Вообще хотелось бы поменьше инициалов под письмами. Давайте спорить открыто!

В МИРЕ ПРЕКРАСНОГО...



СМЕШИНКИ

Ученик просит учителя:

— Перескажите меня, пожалуйста, место Швачка!

Учителя:

— Пончите на место Швачка?

Ученик:

— Мое место нечастливое.

За один день я три двойки по-упил, а Швачко — три пятерки.

Учитель:

— Что такое электрическое поле?

Василь:

— Это поле, по которому тянется высоковольтная линия.

Учитель:

— Сколько волт?

Василь:

— Тридцать.

Учитель:

— Это поле, по которому тянется высоковольтная линия.

Учитель:

— Сколько волт?

Василь:

— Тридцать.

— Наш город не спутаете ни с каким другим, — говорит четырнадцатилетняя Лена Ильинича, экскурсовод из калужской средней школы № 1. — Посмотрите, какой терем! Это знаменитые палаты Коробовых. Памятник древнерусского зодчества, семнадцатого века...

С точки зрения архитектуры рассказывает юный экскурсовод Владислав Иванов из великолепного здания, где живут наследники музейных коллекций.

— Больше всего люблю эти кованые фонари. В другом краю света — Художественный музей.

— У нас есть Аниавский, Троицкий, Спасо-Каменный... — спешит сообщить Ира Боркова...

Нет, нельзя равнодушно пройти мимо такой красоты.

Фото В. РУСЕВА.



ЛЕТИТЕ, «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Оперному театру «Гуси-лебеди» — 20 лет! И столько же лет руководили им заслуженные артисты СССР: Николай Никонов, Чапуров, Николай Тимофеев, а часть первой постановки оперы «Гуси-лебеди».

Эту оперу юные артисты 12-й щёлковской школы покидали в городах и сёлах Подмосковья, Владимирской области, Волограде и Киеве. В 1964 году ребята выступили в Чехословакии. Трудно перечислить все места, куда летали «Гуси-лебеди», но здешние они нашли добрых, отзывчивых друзей.

Есть хорошая традиция у школьных музыкальных коллективов — обмениваться костюмами опер. Так, дружины из Болгарии прислали оперу «Волшебный сон», а из Чехословакии — «Юродивий сон». «Гуси-лебеди» переписывают эти оперы и отсыпают в другие страны. И вот в самых разных странах — в Болгарии и чешеские ребята получают оперы советских композиторов.

Я заговорила о традициях, их в театре очень много. Например, ставшие ребята выступают в костюмах, сделанных самими артистами.

В театре есть свои «единицы»: Виктор Николаев — познакомил меня со «староверами» — святыми, которые изображены на картинах Машенику, Енкия или Бабу Ягу, а их младшие сестры и братя только что выступили в этих ролях. Словом, и «гуси-лебеди» превращаются в прекрасные хлебобakeи.

С. ВАСИЛЬЕВА.

Московская область.