

ПОШНАРЕВ:  
«ВЫ ОПУСКАЛИСЬ  
В МОЛОДЕЦ  
НА «ПАРАШЮТЕ?»»

«БАРАБАН»  
ПРИНЯЛ  
РЕШЕНИЕ...

ЗАЧЕМ  
ЧЕЛОВЕКУ  
ИСКУССТВО?

21

(6124)  
Год издания 53-й.  
Вторник,  
15 марта  
1977 г.

Цена 1 коп.

# Пионерская ПРАВДА

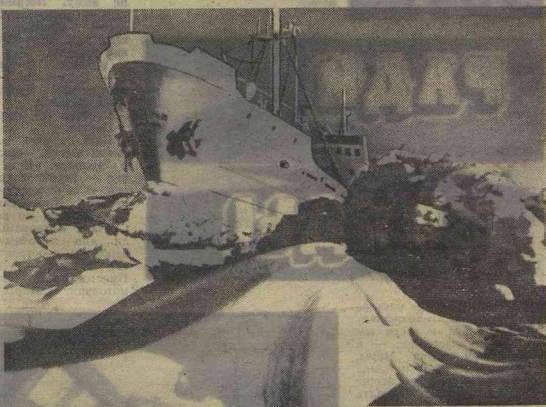
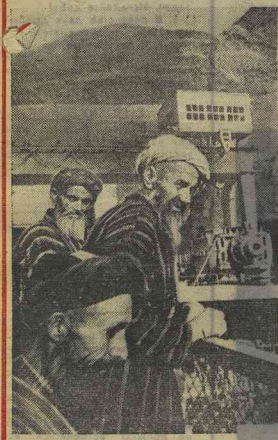
ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

В БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО КОМУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БУДЬ ГОТОВ!



ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА  
ВЛКСМ И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА  
ВСЕОБЩЕЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В.И. ЛЕНИНА

ГАЗЕТЕ  
«ИЗВЕСТИЯ»  
60 ЛЕТ!



Ещё больше, полугодом было до залпа «Авроры», до победы Великого Октября, когда в России вышел первый номер газеты «Известия». С тех пор вот уже шестьдесят лет приходит она в наши дома, газета высшего органа Советской власти — Президиума Верховного Совета СССР. В газете день за днём пишется история нашей страны, рассказывается о её завтрашнем дне. Но газета не бесстрастный летописец событий. В ней пишется история и нашей страны, потому что она — история нашего советского общества. «Известия» рассказывают о том, как мы живём, о гражданских правах и обязанностях

каждого перед государством. Газета — пропагандист нашего, советского образа жизни.

В «Известиях» масса самых замечательных известий. Их сообщают читатели, за ними отправляются в дальний путь десятки корреспондентов, фотокорреспондент В. Сметанин привёз из Арктики снимок ледокола: прокладывается новый морской путь. А его коллега А. Сильченко прислал из Таджикистана снимок о строителях Нуринской ГЭС...

«Известия» — 60 лет! Родина наградила газету орденом Октябрьской Революции.



А. Скурихин. «Пусть всегда будет солнце»



С. Смирнов. «Начальник маяка Сергей Теряев»



Г. Дубинский. «Победила в социальном»

по-дружески, начистоту

## ПОНЯЛ ЛИ ОН?

Вот какой разговор произошёл у меня с одним незнакомым мальчиком...

Он разбил окно в классе. Разбил печально. Однако на пионерском собрании ребята решили, что мальчик должен принести целое стекло. Он согласился, но дома рассказывать об этом ему, понятное дело, не хотелось. Подумал сам один всё исправить. Взял деньги, отложившиеся на покупку марок, и собрался в магазин.

Но тут оказалось, что хозяйственный магазин очень далеко. Мальчик так далеко отсюда ещё не ездил. А рядом с домом была стройка. Не купить ли это самое злополучное стекло у какого-нибудь рабочего?

Тут-то, у ворот стройки,



мы и встретились. Мальчик попросил провести его за охоты. Я спросил, зачем ему это, и в ответ услышал весь его печальную историю.

— Но стройка не магазин, — объясню я, — чтобы продать стекло, рабочий должен украть его...

Мальчика задумался, но пеналого:

— Да там полно ненужного стекла!

— Как это ненужное? С чего ты взял?

— А вот вчера я сам видел, машина задела ящик со стеклом. Он упал, аж зазеленел... И никто на это внимания не обратил. Много у них стекла. А мне всего одно стеклышко нужно. Что им, жалко, что ли?

— Ну хорошо, давай начистоту! По-твоему, это хорошо, что пофёр ящик стекла загубил и даже не оглазился?

Махнул мальчишка рукой и зашагал от меня прочь. Понял, что на стройку я его не проведу... Но вот понял ли он, что разгильдяй, грохнувший у него на глазах ящик стекла, вырост вероятнее всего из такого же, как он, мальчишки? Из мальчишки, принявшего как должное чужое разгильдяйство и даже решившего пользоваться им.

В. ОСИПОВ.

ТВОЙ  
ЗАРУБЕЖНЫЙ  
СВЕРСТНИК

## ДЕСЯТИЛЕТНИЕ РАБОЧИЕ

Италия... Сотни тысяч ребят идут каждое утро не в школу, а на работу. И школьникам их уже никто не называет. Идут они на стройки, чтобы показывать мирину, расторгать мусор. Их можно встретить в душных, полных копоти, вредных для здоровья даже взрослого человека цехах фабрик и заводов.

Особенно тяжело приходится нашим сверстникам на отсталом юге Италии. Из-за бедности многие семьи вынуждены посылать своих малых детей на заработки. А хозяева, пользуясь тем, что малолетних работников не защищает ни один профсоюз, не платят надбавок на их труд. Ребята работают по 12—14 часов в сутки, а платят им за это семь тысяч лир — меньше 6 рублей в месяц.

Эти ребята уже не мечтают о школе. Их сейчас заботит одно: как быть, чтобы помочь родителям прокормить семью?





# ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА «СТРАНА ПИОНЕРЯ»

Подведены итоги Всесоюзного конкурса на лучший рассказ. В конкурсе под девизом «Страна Пионерия» приняли участие члены Союза писателей СССР, молодые литераторы, журналисты, учителя, пионерские вожаки, рабочие.

Жюри, рассмотрев представленные работы, решило присудить следующие премии:

**ПЕРВУЮ** — Камалову Ф. А. (г. Ташкент) за рассказ «Ныне будем — не умрем».

**ВТОРУЮ** — Крашinsky В. П. (г. Свердловск) за рассказ «Победитель».

**ТРЕТЬЮ** — Романовскому С. Т. (Москва) за рассказ «Черемуха с белыми ягодами»; Выхренскому В. А. (Москва) за рассказ «Прижок».

**Почетные премии:** Афанасьеву Ю. Н. (Тюменская область) за рассказ «Спасибо, пионер Данил»; Голубевой И. Н. (Москва) за рассказ «Санин-Пенчик»; Костылеву В. А. (г. Рига) за документальный рассказ «Красный галстук»; Силкину Н. Е. (Вологодская область) за рассказ «Возражение Епифания»; Урае О. А. (Иркутская область) за

документальный рассказ «Юморики заставы»; Почетные грамоты газеты «Пионерская правда» присуждаются: Варваре А. Г. (Волгоградская область) за рассказ «Клан»; Кирилловой М. И. (г. Пенза) за рассказ «Дедушка Василий»; Морозовой И. П. (Москва) за рассказ «Мы здесь не при чем...»; В. Манасилову (г.

Казань) за рассказ «Письмо из Варшавы»; Матвееву М. А. И. (г. Старополь) за рассказ «Операция местного значения»; Гигашвили Ш. Г. (г. Тбилиси) за рассказ «Дикое озеро Малалов»; Овчинниковой А. А. (г. Петропавловск-Камчатский) за рассказ «Идем у моря погоды»; Осенко А. Е. (г. Ленинград) за рассказ «Самое важное».



НАУКА  
ВЕДЕТ  
ПОИСК

## ПОЛЁТ ПОД ВОДОЙ

Это «веретено» — научная подводная лодка. Имя «Аргус», что значит «многочисленный». Её поведают в изумрудной толще моря подводный пилот вместе с бортинженером. Ещё одно место отведено наблюдению.

Новый исследовательский аппарат перемещается совсем по-разному: медлительно, будто пульсирующим движением. Его парение над морским дном сродни полёту, только очень неторопливому, когда можно детально разглядеть, например, таинственные письмена на колоннах затопленного старинного храма или редкостное морское животное.

На борту «Аргуса» — специальная фотокамера со вспышкой, а ещё телевизор. Достаточно бортинженеру нажать кнопку, как всё подводное царство — от эле различимого планктона до огромной зоны медузы — оказывается прямо в рубке на экране.

Находясь в таком корабле, учёные смогут записывать свои впечатления, наблюдения на магнитофон, а при желании даже снять телефильм.

У подводного исследовательского аппарата не только много «глаз», но и несколько ушей. По радиотелефону радистация экипажа связывается с сопровождающим судном или с берегом. А гидрореле позволяет моментально получить точные сведения о расстоянии от лодки до дна и от лодки до поверхности. Многочисленные приборы дают возможность измерять все важные для океанологии характеристики воды: скорость распространения звука и света в морской воде, силу и направление донных течений, солёность, электропроводность, температуру...

В нашей стране созданы уже новые научные аппараты, исследующие глубины. Построены «ОСА-3», «Бентос», подобранные экипажи для их обслуживания. Исследования под водой помогут людям в будущем освоить океан: осветить и изжить нужные нам водоросли, открывающие рыб, морских и птиц, находить и разрабатывать под водой месторождения алмазов, золота, нефти...

А пока пилоты и механики «Аргуса» готовят в первый подводный полёт.



## РАДИО ВОДА

**К** ПОМОЩНИКУ мастера Евгения Лошарёва пришла в гости мама. Из Севастополя — в туркменский город Мары. И неудачно. Денёк на сына поглядела, а наукозасобирался он на работу: копать в пустыне колодезь.

Очень удивилась матушка, глядя, как сын оденется: тёплые бельё, ещё раз тёплые бельё, пиджак, брюки, а потом и пальто с шапкой в рукавицах.

— Как же ты, — говорит, — в такую жару, такой, по-настоящему, жару, ещё пальто будешь?

Евгений усмехнулся:

— В трусах, мамочка, в трусах и майке. Тепло у нас тут, папа. Духота.

«Ну да, — думал я два часа спустя. — С лета, что ли, под песком жара осталась...»

Я сидел в открытом кузове грузовика, прислонившись к кабине между запасной бочкой с горючим и широкой спиной Евгения. В Туркмении тогда стояла чистая российская холодная. Но мы — Лошарёва, рабочий Валерий Набулин и я — вторым переплели мороз удачно.

В кабине ехали старшие: мастер-бригадир Закир Мифтахутдинов и тракторист Степан Семёнович Чершанин. Вот и ещё бригада Марыйской передельной мехколонны в триста «Туркменнашпи-водстрой».

И ещё груз ехал с нами — еда, всякие припасы надели на три: в Каракумах хлеба не кушают.

Может, вспомните в охоту охоту, какое поспирит, что сильнее. Один взял булыжник да так его стиснул, что из кулака песок посыпался. Второго был копирей и взял кусок тюркорта. Снял — потекла вода...

— Как вы определите место для колодезя? — спросил я у бригады.

— Пика, — ответил мне, — Колема, где фермы укажут. Колхозные фермы — где им удобнее скот пасти. В наших песках вода веде...

Выходит, грозные Каракумы — творческий кум. Сухой на вид. Но если копнуть потуже... Эпштейн жители старались от века до века. Истари собирали на поверхности дождевую воду в глиняные ямки, позже — в бетонные сарайки, здание мини-бассейна. Каракум-река, канал имени Ленина, крепче сжал пустыню. Нан железный обруч дубовую бочку.

Потом и я. По правде — не так. На дне всегда работает один человек. Бьёт широким грузом, наполняет матерчатые горбы.

До воды здесь будет проkopано метров 160—170. Прямых, как линейка.

Немалое дело — та-кая струна. Почему не обваливаются стенки?

Вшу на трое и пятого не выку. Ногами не бо-дую — запретил Закир-да. Черно кругом. Светлый круг над головой стат уже как тарелка... Как блюдце... С пичаком... С трининком...

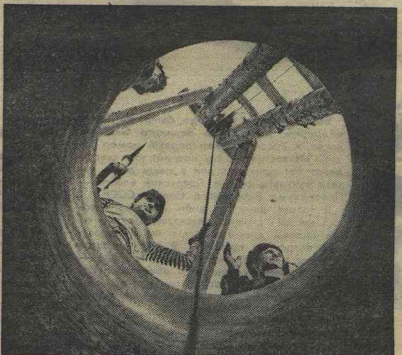
Становись, говорит невидимый Лошарёв. Присаживайся.

Глубина 80 метров.

Жарко.

Наш колодезь — один из шести тысяч, выстроенных в пустыне. Есть маленкие и глубинной до ста метров. Есть большие — глубиной до двухсот. Профессия копателей древняя, но не вечная. Сначала механизмы помогли — «ло механизмы». Вместо верёвки — трактор. Вместо лошади — «ЗИЛ-157».

Вместо ручного ворота — моторчик, который качает



Но мы говорим о колодезях.

— Глубоко? — выполо-ска спросил я, подползая к самому краю трёхметрового чёрного колодезя.

— Глубоко. — чётко, будто печатными буквами на бумаге, не своим, а моим собственным голосом ответил Лошарёв.

Пустота. Нидельше, слово камушком, и оно возвращает к тебе щелчком. Это если вглубь. А вокруг песчаный космос. Полная тишина. Полный. Слышу, как дышу. Шорох одежды. Скрип кожаного резинового сапога...

Цельный острей.

Так с музкой и лезу на бархан. Далеко отсюда слышно. Метров на сто. И видно тоске. Чершанин устанавливает трактор возле колодезя и заматывает заднее колесо катушкой с тонким металлическим канатом. На другом его конце повиснет Евгений и заматывает заднее колесо катушкой с тонким металличе-ским канатом. На другом его конце повиснет Евгений и заматывает заднее колесо катушкой с тонким металличе-ским канатом. На другом его конце повиснет Евгений и заматывает заднее колесо катушкой с тонким металличе-ским канатом.

Потом!

И Лошарёв исчезнет в колодезе.

## И ВЕЗЁТ ЖЕ СЕМИ- КЛАССНИКАМ!

Действительно, ребята, которые учатся сейчас в седьмом классе, предоставляется исключительная возможность: они могут поступить во Всесоюзную значную математическую школу при Московском университете (ВЗМШ).

Эта школа для тех, кто увлекается математикой и хочет знать о ней гораздо больше, чем написано в школьных учебниках. Чтобы поступить в значную школу, надо решить трудные задачи. Эти задачи, а также условия приёма во ВЗМШ семиклассники могут найти в первых номерах журналов «Квант» или «Математика в школе» за 1977 год.

Сегодня мы печатаем условия нескольких контрольных задач. Испытайте себя! Если в равенстве две дроби, числители и знаменатели — цифры двучленные, а дроби — цифры, заменены буквами: однобуквенными или двубуквенными, разные — разными:

КУ КА  
РЕ КУ

Какую цифру означает каждая из букв? (Достаточно привести все возможные ответы).

В	З	М	Ш
З			
М			
Ш			

2. Дополните таблицу 4x4 (см. рисунок) буквами В, З, М, Ш, обведя их рамками четырёх типов (квадрат, ромб, крест, треугольник) и раскрасьте их в четыре цвета так, чтобы выполнялись следующие условия: 1) в каждой строке и в каждом столбце должны встретиться все буквы, цвета и типы рамок; 2) каждая буква должна быть раскрашена по разу каждым цветом; 3) рамка каждого типа должна содержать каждую букву и каждый цвет (достаточно нарисовать правильную картинку).

3. Даны две перпендикулярные окружности. Существует ли вне окружностей такая точка, как всякая прямая, проходящая через неё, пересекает хотя бы одну из окружностей?

4. Несколько школьников встали вместе 10 тонн, причём каждый из них весит не больше одной тонны. Каково наименьшее количество вагонов, из которых достаточно, чтобы увезти этот груз?

П. НОВИКОВ  
(Наш специальный корреспондент)

Туркменская ССР,  
пустыня Каракумы.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.

Фото АВТОРА.







# ЗАЧЕМ ЧЕЛОВЕКУ ИСКУССТВО?

Я ОЧЕНЬ удивлен, что Пяташук считает для себя чтение пленом, несвоей, что принуждает читать, боясь получить «псуру». Это не чтение, а мучка. Пяташук не боится, что получит двойку, тогда, быть может, ты станешь настоящим читателем. Ведь читать — это так здорово!

Ариадий МАКЕЕВ, 10 лет, Новокузнецк.

ЛЕТОМ я отдыхал в лагере. У нас был свой фольклорно-инструментальный ансамбль, в котором я играл на двух инструментах — то на аккордеоне, то на органе.

Почти все члены ансамбля, особенно гитаристы, считали, что нормально выступать просто неинтересно, что нужно «испихивать». Это заключалось в том, что участники вкливались на полную мощность, каждый инструмент в результате великого «усердия» исполнителей хрипел, визжал, стонал, а самый главный — что гитаристы — здоровенные детины — заставляли всех появляться на сцене в таком виде, что наши родители, увидев нас, невольно упили бы и обморок. Костюм состоял из следующих вещей: рубаша одноцветная, грязная, мятая, жеваные брюки (концы их тщательно вылизывались в пуже перед выступлением) и старые, равные кеды. Растянутая до пупа рубаша (пуговицы отсутствовали), заправленная в пиджак, граммофонные трубки (язык не поворачивается назвать их брюками). Длинные, грязные локоны до плеч.

Однако самое странное было то, как реагировали на это зрители. Все, особенно девочки, оркали от восторга, впадали в слезы ужасов, кричали, орали, орушили, иными орудиями, а не поющие фигуры. Нам устраивали целые овации. Спрашивается: ПОЧЕМУ?

Миша А. Москва

ИСКУССТВО нужно человеку, но искусство, которое идет в ногу со временем, а не то, которое родилось 200—300 лет назад, хотя бы даже и сто. «Всему свое время», — гласит русская пословица, и поэтому не удивительно, что современному юноше или девушке не нравится Чайковский или Моцарт. Мы хотим ответить Ольге Лепетухиной. Современную музыку тихо не исполняют. Или Телбе это пора заныть. Конечно, мальчикам неинте-

ресно слушать нудную лекцию. Вот они и ушли. А девчонки остались. Надо же было кому-нибудь остаться! Мы думаем, что Ольга целиком затаяла в стину, и в жизни она может оказаться скучным человеком. Ведь если в седьмом классе у них ускариают вечера, а они не уходят танцевать, то что она будет делать дальше? Ведь ни один мальчишка не захочет с ней дружить.

И кардинальные инструменты тоже отжили свое время.

Ученица школы № 24, Ростовский отдел, г. Новокузнецк.

РАНЬШЕ я не любила музыку, мне было скучно слушать ее. Но вот недавно к нам в послой приехали скрипачи Большого театра. Я очень не хотела идти. Моя мама чуть ли не силой повела меня на концерт. Но когда услышала, как они играют, переменила свое отношение к музыке. Стала внимательнее ее слушать, даже сама не замечала, как музыка открылась мне, я стала понимать ее красоту. По-моему, человек не может жить без музыки, без картин. Искусство как бы возвышает человека. Он становится счастливее.

Ира М., ученица 6-го класса, пос. Черногоровка.

Я ГОД всего, когда окончила школу, сейчас работаю, но с тем же порывом, что и в школьные годы, читаю книги. Когда училась в шестом классе, мы вместе с нашим руководителем музея «Родно-природное искусство Украины» проехали в Киев. Были в картинной галерее. Я не могла оторвать взгляд от картины Кундича «Дунай ночью».

Просто не выдержала и прикоснулась рукой к холсту. Никогда не забуду тот день. Это был первый шаг к познанию прекрасного. Мой папа — шофер, но он знает всех знаменитых художников, их картины, может рассказать о них. Любит «Вансы цветов» из балета «Шехерезада». Не подумайте, что папа старый, он сравнительно молод, ему всего 40 лет.

Есть это рисунком провозглашает Валентин Усов, то пусть узнает мнение моего отца: «Шофер должен быть так же образован и знать искусство, как и все другие люди».

Н. КОЛЕСНИЧЕНКО, старшая пионервожатая, Харьковская область, г. Богодухов.

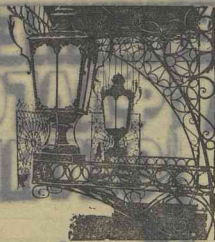
«Очень волнуешь», «Киплю от возмущения», «Спорили и оркали», «Прочитал и даже подпрыгнул от удивления». Вот так или похожие начинаются письма, пришедшие в редакцию в ответ на вопрос «Зачем человеку искусство?», напечатанные в газете 13 февраля. Неравнодушные, писали! Интересная! И непростая. Это ведь сначала вопрос кажется легким, а ответить на него, доказав свою точку зрения, вспомнить случаи из жизни, рассказать о любимом произведении уже по-труднее.

У Ольги Лепетухиной устаревшие взгляды на жизнь», — считал один.

«Думать так — это несчастие. Поддерживаем Ольгу!» — пишут другие.

И действительно: что же всё-таки изменится в нашей жизни, если кто-то не вырастет хорошим зрителем, читателем, слушателем?

Идем новым путем для продолжения нашего разговора. Надеемся, что ребята, уважающие свою точку зрения, не будут протаскивать за собой массу слухов, пухляков, «весь город». Вообще хотелось бы поменьше начинать под письмами. Давайте спорить открыто!



— Наш город не спускает ни с каким другим, — говорит шестиклассница Лена Ильичева, экскурсовод из казусской средней школы № 1. — Посмотрите, какой терем! Это знаменитые палаты Коробовых. Памятник древнерусского зодчества, семнадцатый век...

Словом, понимаем архитектуру рассказывает юный экскурсовод Валера Изюмов о великолепном здании, где ныне находится краеведческий музей.

— Больше всего люблю эти кованые фонари. В другом красивом здании — Художественный музей.

У нас есть Аляксандрий, Пропин, Саврасов, Шишкин! — спешит сообщить Ира Бонкова...

Потом мы опять бродим по городу, которым когда-то любовались Пушкин и Гоголь, Великий и Шекспир. Только грустно немного, что им, великим, не пришлось увидеть обновленную Казань с монументальным Цинковским, со стальными ракетоу, устремленной в небо, с современными домами, на торцах которых запечатлены знаменитые узоры тарусских вышивальщиц.

Нет, нельзя равнодушно пройти мимо такой красоты.

Фото В. ПУСЕВА.



## СМЕШИНКИ

Ученик просит учителя: — Передайте меня, пожалуйста, на место Швачка! Учителю: — Почему на место Швачка? Ученик: — Мое место несчастливое. За один день я три двойки подал, а Швачка — три пятёрки.



Учитель: — Что такое электрическое поле? Василь: — Это поле, по которому тянется высоковольтная линия.



## ЛЕТИТЕ, «ГУСИ-ЛЕБЕДИ»

Спериному театру «Гуси-лебеди» — 20 лет! И столько же лет руководит им заслуженный учитель РСФСР Виктор Николаевич Чепуров. Назван театр в честь первой постановки оперы «Гуси-лебеди». Эту оперу юные артисты 12-й сельской школы показывали в городах и селах Подмосковья, Владимирской области, в Волгограде и Киеве. В 1967 году ребята выступили в Чехословакии. Трудно перечислить все места, куда летали «гуси-лебеди», но все-таки назовем добрых, отзывчивых друзей.

Есть хорошая традиция у школьных музыкальных коллективов — обмениваться клавирами опер. Так, друзья из Болгарии прислали оперу «Волшебный сон», а из Чехословакии — «Юрочкин сон». «Гуси-лебеди» переписывают эти оперы и отсылают в другие города нашей страны, а болгарские и чешские ребята получают оперы советских композиторов.

В автографах о традициях, их в театре очень много. Например, старшие ребята передают костюмы младшим. В театре есть свои канистички. Виктор Николаевич поздравил меня со старшими артистами, которые первые сыграли Машеньку, Ежика или Бабю Ягу, а их младшие сестры и братья только что выступили в этих ролях. Словом, и «гуси-лебеди» превращаются в прекрасных «лебедей».

С. ВАСИЛЬЕВА, Московская область.